



DÉBATTOIRS#1 : MUTATIONS

3-6 décembre 2009

Abattoirs frigorifiques, Nice

Il y a près de dix ans, une exposition qui a fait date avait choisi le titre "Mutations" pour définir un état des lieux de la condition urbaine contemporaine¹. Aujourd'hui, ce vocable s'est largement diffusé dans l'actualité, notamment dans le registre de la peur : les mutations génétiques et la question des aliments dans notre assiette ; les mutations de virus et les menaces supposées ou réelles sur notre santé ; les mutations des modes de travail et leur impact sur la sécurité de l'emploi... Pourtant l'idée de la transformation, de l'évolution, peut aussi fasciner (il n'est qu'à penser à ceux qui, comme le naturaliste Darwin ou le chimiste Lavoisier, y ont consacré leur vie). Elle est porteuse de potentiel, de possibilités, de possibles : trois variations sur une même évidence, sur la capacité des Abattoirs à être pour Nice un puissant animateur de vie culturelle et un fédérateur d'urbanité dans des quartiers Est en recomposition.

Le Chantier Sang Neuf, partie émergée de la Mission Abattoirs, est le nom donné au processus de réflexion itérative qui permettra de définir le contour d'un futur organisme dédié à la culture et à cette urbanité contemporaines. Parmi les outils de ce "chantier", une importance particulière est donnée au débat d'idées avec des acteurs culturels ou du savoir, avec des acteurs économiques ou sociaux. Plusieurs formats coexistent ainsi en se répondant les uns aux autres, du groupe de travail restreint à des événements ouverts à des publics identifiés, eux-mêmes acteurs de ce processus de débat : c'est le principe des "Débattoirs".

La première de ces rencontres explorera précisément ce thème de la mutation, légitime à plusieurs titres dans notre champ d'exploration. À l'origine, la transformation était le cœur du *process* des Abattoirs, qui allait de la bête sur pied à la viande prête à la consommation (ensuite ultimement transformée, cuisinée, accommodée). Par la suite, une autre mutation, celle des conditions de production et de commercialisation de la viande, a proprement vidé les Abattoirs de leur substance, les faisant passer de cœur de vie d'un quartier à "fantôme" urbain. Une autre mutation est à présent enclenchée afin de projeter les Abattoirs vers une nouvelle présence dans la ville.

Pour autant, mettre en débat cette notion de mutation n'est pas seulement une mise en scène de circonstance d'un état transitoire des Abattoirs (comme on parle d'état transitoire de la matière). Poser la question de la mutation en amont d'une démarche de recherche-action est emblématique d'une démarche par laquelle seront posés des outils opérationnels de réflexion et de concertation pour l'invention et la programmation des futurs Abattoirs, du futur des Abattoirs.

Poser la question de la mutation impose de s'interroger sur sa nature même (qu'est-ce qu'une mutation ?), sur ses processus (quelles forces ou acteurs met-elle en œuvre ?), sur son contexte (comment et jusqu'où impacte-t-elle un environnement ?), sur son appréciation (nostalgie mémorielle contre espoir de changement ?). Ce Débattoir#1 permettra de croiser les points de vue sur ces questions en faisant interagir des représentants des sciences humaines (sociologie, ethnologie, esthétique, philosophie), des sciences dures (médecine, astrophysique) et de la création contemporaine (architecture, urbanisme, design, arts visuels, littérature) venus de France, d'Allemagne, de Belgique et du Portugal. De la cellule au cosmique, en passant évidemment par la ville contemporaine, ses signes et ses rites, la mutation sera envisagée à différentes échelles sous la forme de séances de travail ouvertes à un public restreint, dont la matière compilée fera l'objet d'une restitution publique ultérieure.

Le public ne sera pour autant pas tenu à l'écart de ce premier Débattoir : une programmation cinématographique mêlant fiction, documentaire et cinéma expérimental (conçue en étroite collaboration avec l'association L'Éclat) permettra de parcourir les Abattoirs pour découvrir en différents lieux normalement inaccessibles aux visiteurs des œuvres filmiques traitant de la question de la mutation revisitée sous l'angle des objets. Il sera également montré à cette occasion, présentés par leurs auteurs, de premiers "rushes" réalisés à l'occasion de la captation filmique régulière de la transformation déjà à l'œuvre des Abattoirs.

¹ arc-en-rêve centre d'architecture, 2000

SÉANCES DE TRAVAIL

(sur invitation)

vendredi 4 décembre

13.00 - 17.00

Visite du site des Abattoirs et de l'Observatoire de Nice

samedi 5 décembre

10.00 - 18.00

Atelier (programme sous réserve)

10.00 accueil – présentation du Débattoir#1

10.15 Mutations du cosmique au microscopique

Jean-Louis HEUDIÉ, astronome, ancien directeur d'Observatorium, Nice : titre
Véronique PAQUIS, généticien, Université de Nice Sophia Antipolis, Nice : titre

11.15 Mutations urbaines et territoriales

Yves ARNOD et Isabel HÉRAULT, architectes, Grenoble : titre

12.30 débat avec les intervenants - synthèse de la matinée

14.00 Mutation, mémoire et rémanence

Agnès JEANJEAN, ethnologue, Université de Nice Sophia Antipolis, Nice : titre
Jean-Pierre ZIROTTI, sociologue, Université de Nice Sophia Antipolis, Nice : titre

15.00 Mutation, mémoire et nouveaux récits : la mutation comme processus à vivre

Stefan SHANKLAND, artiste, Paris : MMM/HQAC
(Monument au Monde en Mutation/Haute Qualité Artistique et Culturelle)

débat avec les intervenants

16.15 Mutation, mémoire et nouveaux récits : une autre narration à propos des Abattoirs

Marianne K. ROMÉO, L'ÉCLAT : présentation du travail de captation du Chantier Sang Neuf comme processus effectué par Tony Faria-Fernandes et Antoine Santoni (17FILM)
Robert GIOSTRA, photographe, Bordeaux ; Thomas GROTH, photographe, Leipzig ;
Luis ROYAL, designer, critique et théoricien du design, Lisbonne : présentation de trois visiteurs invités à développer un futur travail dans le cadre de la recherche-action sur les Abattoirs

17.45 synthèse de la journée

dimanche 6 décembre

16.00 – 18.00

Laboratoire (Salle de réunion)

16.00 Mutation, mémoire et nouveaux récits : témoignages de pratiques de scénographie urbaine

François SCHUITEN, dessinateur, scénographe (Bruxelles)

16.45 Mutation, mémoire et nouveaux récits : les aventures des objets (à partir de la programmation filmique)

Marianne K. ROMÉO et Kaloust ANDALIAN, (L'ÉCLAT)

lundi 7 décembre

10.00 – 13.00

Laboratoire

Bilan des séances de travail avec les participants.

Hypothèses de travail avec les créateurs invités et les partenaires.

PROCESSUS/TRANSFORMATION

programmation de films

(ouverte au public)

dimanche 6 décembre

16.00 – 18.00

Couloir

Dimension of dialogue (part1) - Vidéo

Jan Svankmejer

1982 / 5 min 15

Inspiré des toiles d'Arcimboldo, l'animateur bâtit des personnages à l'aide d'objets banals et de nourriture qui broient et digèrent la matière avec une violence déstabilisante.

L'Île aux fleurs (Ilha das Flores) - Vidéo

Jorge Furtado

Brésil / 1989 / 12 min

Douze minutes ; c'est le temps durant lequel nous suivons le parcours d'une tomate, depuis sa production dans la plantation de M. Suzuki, jusqu'à son point d'arrivée, décharge publique de l'île aux Fleurs.

Music for one apartment and six drummers - Vidéo

Ola Simonsson et Johannes Stjärne Nilsson

Suède / 2001 / 9mn30

Six musiciens percussionnistes visitent un appartement et improvisent des rythmiques avec des objets de la vie courante que l'on trouve dans une cuisine ou une salle de bain : brosse à dent, livres, aspirateur, portes de placard etc...Film primé 29 fois

La solution - Vidéo

Abbas Kiarostami

iran / 1978 / 10 min

Un automobiliste crève un pneu. Personne ne s'arrête pour l'aider. La seule solution qu'il trouve est de pousser sa roue, loin, très loin.

Les Shadoks - Le moteur perpétuel - Vidéo

Jacques Rouxel

France / 1985 / 5 min

Les Shadoks nous initient aux 2 principes de la thermodynamique : l'énergie et l'entropie. Dans leurs tentatives pour maîtriser l'énergie, ils inventent la machine à vapeur mais aussi le moteur à mouvement perpétuel.

A color box (1935) et Free Radicals (1958) - Vidéo

Len Lye

Nouvelle-Zélande / 1935 – 1958 / 8 min

Figure majeure du cinéma expérimental, Len Lye a inventé le "cinéma direct", – des films faits sans caméra – en peignant et grattant sur la pellicule, en remontant des chutes d'autres films, en exposant la pellicule à l'ombre de divers objets, ou en pratiquant un nombre de techniques expérimentales de tirage en couleurs.

Le Cours des Choses - Der lauf der Ding - Vidéo

Peter Fischli et David Weiss

Suisse / 1987 / 16 mm transféré en vidéo / 30 min


Fischli et Weiss créent individuellement un univers d'objets en les mettant en relation entre eux de différentes manières afin de les faire fonctionner ensemble.

Fast Film - Vidéo

Virgil Widrich

Autriche-Luxembourg / 2003 / Film expérimental d'animation / 35 mm / 14 min.

Fast Film traverse l'histoire du cinéma, des débuts du muet au cinéma hollywoodien d'aujourd'hui. Environ 65 000 photogrammes tirés de plus de 300 films ont été imprimés sur papier, puis pliés pour prendre la forme d'objets et assemblés de manière à former des tableaux complexes...

programmation conçue en association avec 

remerciements au Théâtre National de Nice pour la mise à disposition de matériel audiovisuel